

## Editoriale

Alberto Dionigi<sup>1</sup> & Laura Vagnoli<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Federazione Nazionale Clowndottori (FNC), Cesena.

<sup>2</sup>Healthcare Clowning Research International Network, H-CRIN+, Firenze.

Con il primo numero del 2020 si apre la terza stagione di RISU, che nei mesi scorsi ha ottenuto il primo accreditamento ufficiale superando il processo di valutazione previsto per essere indicizzata nel database dell'*ICI Journal Master List* che elenca le riviste riconosciute a livello internazionale come scientifiche. Per l'anno 2018 è stato calcolato un Index Copernicus Value (ICV) pari a 72.81. Siamo orgogliosi di questo traguardo che permette di ampliare la diffusione di RISU e della Humor Research, affiancandosi a riviste già presenti. A tal proposito segnaliamo "Fillide" ([www.fillide.it](http://www.fillide.it)), rivista online semestrale, nata nel 2010, che anch'essa si occupa di comico e umorismo ed è riconosciuta dall'ANVUR come pubblicazione scientifica. Fillide è diretta da Luisa Bertolini e vede in redazione Barbara Ricci, Emanuela Scicchitano e Sandro Ottoni.

Il 2020 rappresenta anche un anno di avvicendamento per quanto riguarda la segreteria di RISU: ringraziamo Valentina Bacchi per il prezioso lavoro svolto finora e diamo il benvenuto a Giulia Gabrielloni e Angelica Lippi che cureranno questa attività d'ora in avanti. Inoltre, segnaliamo con piacere che quest'anno l'annuale conferenza dell'*International Society for Humor Studies* si svolgerà proprio in Italia, a Bertinoro (FC) dal 29 Giugno al 3 Luglio. Convenor dell'evento è la Prof.ssa Delia Chiaro, professore ordinario del Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università di Bologna.

Venendo allo specifico di questo numero, il primo contributo che presentiamo porta la firma di Nicolò Calpestrati dell'Università di Milano, che propone un'interessante analisi della conversazione in lingua tedesca tra studente e docente registrate durante lo svolgimento di un esame universitario per osservare se e come la risata viene impiegata per gestire l'asimmetria dei ruoli e favorire la co-costruzione dell'interazione. Dallo studio si evince come la risata, comunemente considerata come reazione prototipica all'umorismo, possa manifestare una pluralità di funzioni differenti dalla manifestazione di comicità.

Il secondo contributo proviene da Antonio Liggieri, afferente all'Università del Salento, che propone un approfondimento al genere teatrale cinese, presentando una breve scena tratta *Da Yachan (Meditazione Zen silenziosa)* e scritta dal letterato cinese Li Kaixian nel secolo XVI. Il manoscritto riporta alcuni dei punti salienti della scena, commentati in maniera sintetica al fine di fornire un'analisi specifica dei criteri di meta-teatralità, assenza di fisicità e scomposizione del dialogo umoristico.

Il terzo articolo presentato è un articolo di ricerca volto a indagare il rapporto fra umorismo e intelligenza, condotto da Giovannantonio Forabosco, Sonja Heintz, Filippo Cioni e Alberto Dionigi. Gli autori hanno presentato una serie di barzellette ad un ampio campione della popolazione generale ed a un campione di soggetti appartenenti al *Mensa* (con punteggio ai test di intelligenza  $\geq 98^{\circ}$  percentile). L'analisi dei risultati ha evidenziato come i soggetti appartenenti al *Mensa* hanno mostrato una maggiore comprensione delle barzellette ma, globalmente, un minor divertimento. La comprensione si è

confermata condizione importante ma non strettamente necessaria per il divertimento, a favore anche di forme personali e originali di rielaborazione del materiale stimolo.

Il contributo in inglese in questo numero è ad opera di María-José Espinoza-Saavedra, dell'Università di Salamanca. Il testo, di matrice teorica, fornisce una riflessione sulle teorie alla base dell'umorismo, fornendone una metafora paragonandolo ad un mosaico costituito da diversi tasselli, i quali possono essere situati vicini o lontani ma che alla fine finiscono per essere coesi grazie alla trama comune sottostante. Il tema degli studi di interpretariato viene inserito all'interno di questo mosaico.

Infine questo numero vede presenti tre recensioni di libro: il primo spazio di questa sessione è occupato dal testo di Matteo Andreone e Rino Cerritelli, *Una risata vi promuoverà*, edito da Rizzoli Etas di Milano e recensito da Valentina Bacchi. Il secondo libro, recensito da Carla Canestrari, è *Humour and Relevance* di Francisco Yus, edito da John Benjamins Publishing Company. Viene infine presentata la recensione del libro *La facezia in Grecia e a Roma*, di Quintino Cataudella, edito da Le Monnier e recensita da Giovannantonio Forabosco e Benedetto Gugliotta.